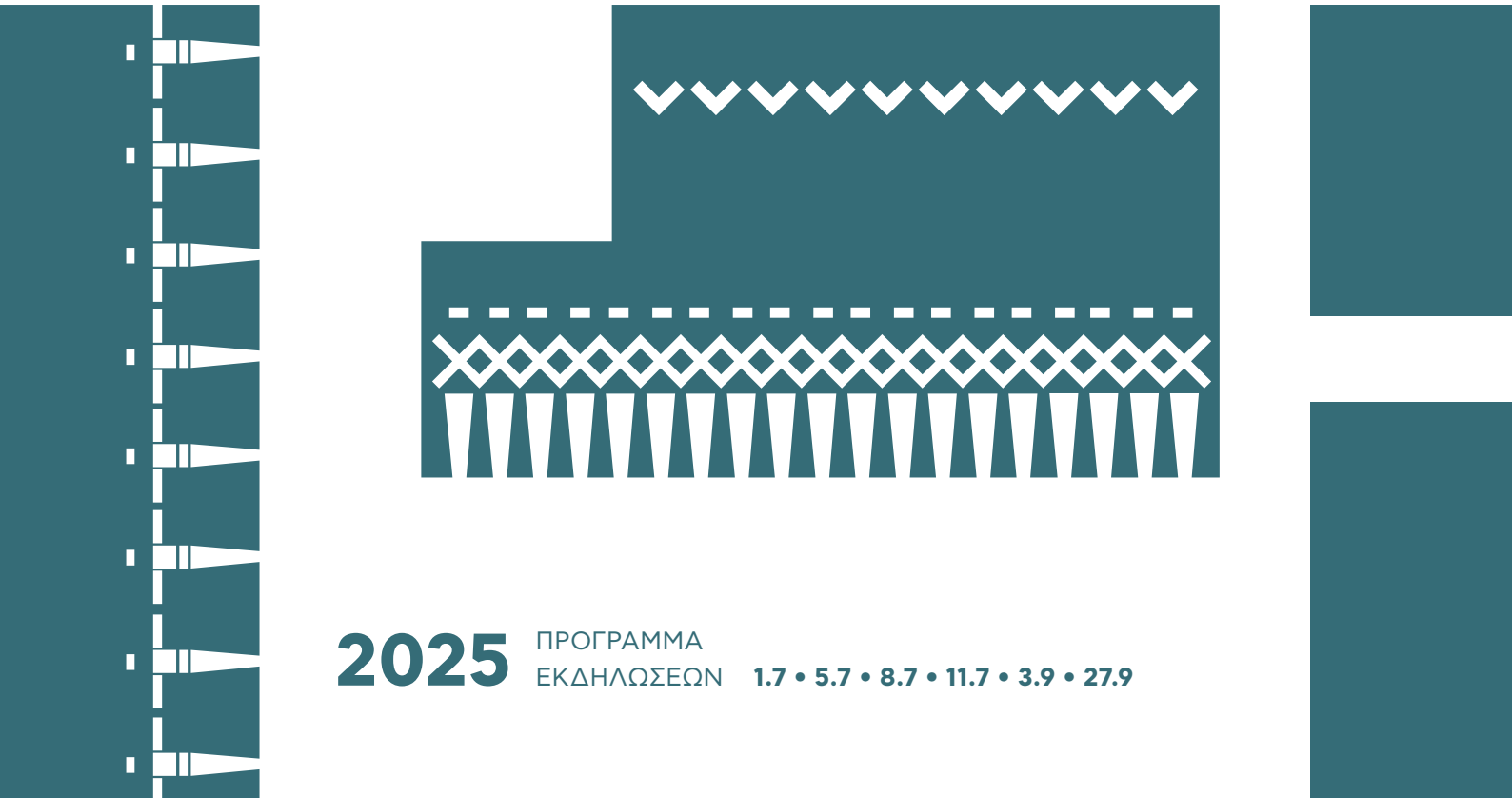
Μουσείο
Ελληνικών
Λαϊκών
Μουσικών
Οργάνων

Φοίβος Ανωγειανάκης
Κέντρο Εθνομουσικολογίας

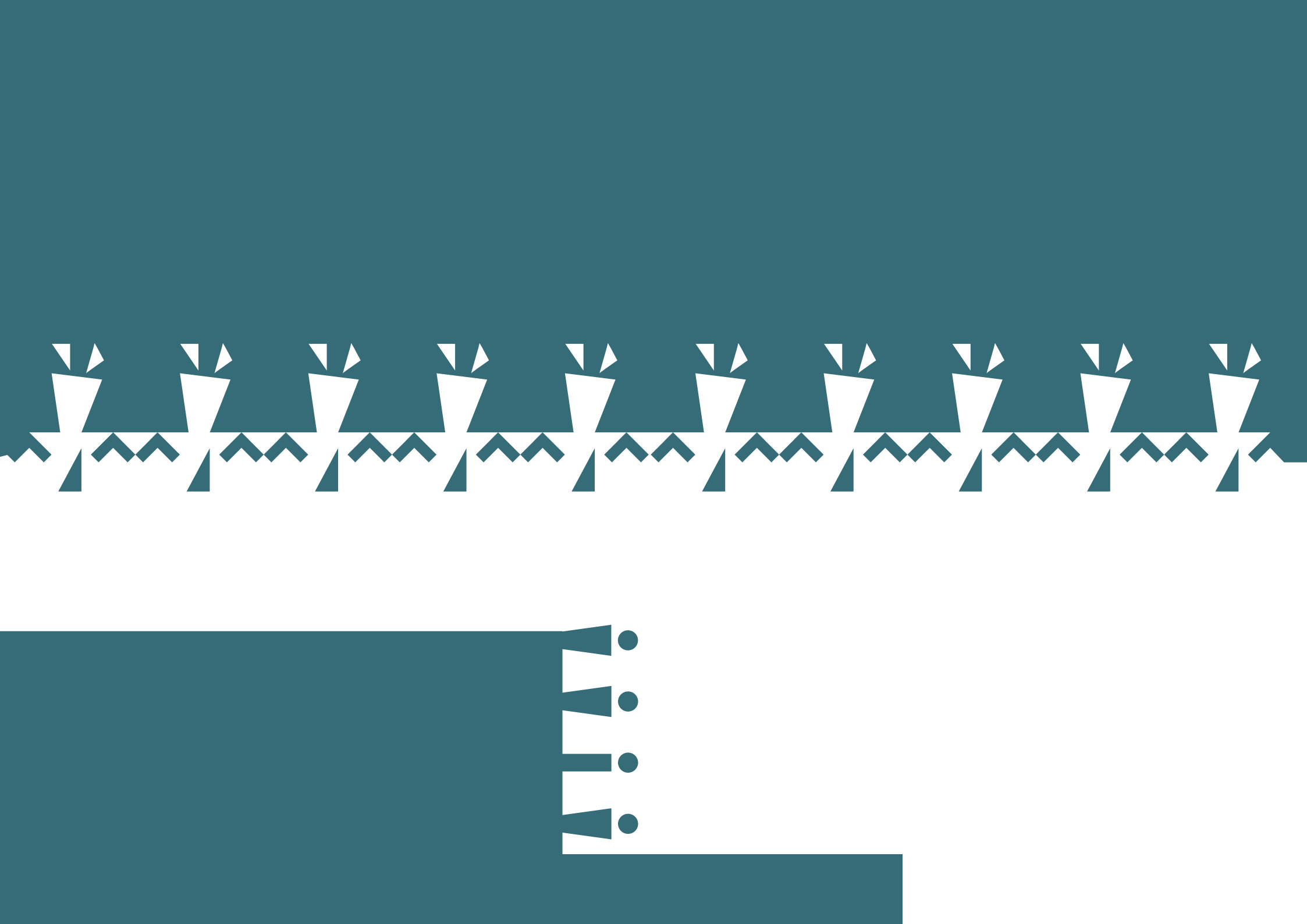
ΜΟΥΣΙΚΑ ΧΩΡΙΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ 2024 2025

Ζωντανή μουσική κληρονομιά στον αστικό χώρο





2025 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ **1.7 • 5.7 • 8.7 • 11.7 • 3.9 • 27.9**



Μουσικά χωριά στην πόλη
Ζωντανή μουσική κληρονομιά στον αστικό χώρο

Με τον κύκλο «Μουσικά χωριά στην πόλη» 2024-2025, το Μουσείο στρέφει το ενδιαφέρον του στον πολιτισμό της καθημερινότητας στην πόλη και επιδιώκει να φωτίσει, για δεύτερη συνεχή χρονιά φέτος, μουσικές κοινότητες που δραστηριοποιούνται στις γειτονιές της και ασχολούνται ποικιλότροπα με την παραδοσιακή μουσική, χορεύοντας, τραγουδώντας, παίζοντας μουσική, γλεντώντας και δημιουργώντας κοινωνικούς δεσμούς. Πρόκειται για κοινότητες, φορείς της ζωντανής μουσικής κληρονομιάς, όπως μουσικοχορευτικοί, τοπικοί και άλλοι σύλλογοι ή μουσικά σχήματα που διακινούν και μεταδίδουν γνώση, μάθηση, μνήμη αλλά κυρίως το αίσθημα της από κοινού δημιουργίας και δράσης.

Παράλληλα, το Μουσείο επιδιώκει να φωτίσει τους τρόπους που οι άνθρωποι σε διάφορες γειτονιές της πόλης αναζητούν μέσα από την παραδοσιακή μουσική το αίσθημα του ανήκειν και της συνέχειας στον χρόνο, δημιουργούν σχέσεις και μοιράζονται κοινές αρχές και αξίες.

Φέτος, έμφαση δίνεται σε τοπικούς και εθνοτοπικούς συλλόγους και παρέες. Τα μέλη τους, καλλιεργώντας τη μουσική παράδοση και τον πολιτισμό του τόπου καταγωγής τους, νιώθουν να συνδέονται μαζί του, αλλά κυρίως συνδέονται μεταξύ τους, ενισχύοντας τους κοινούς δεσμούς τους, τη συλλογική τους δράση και ταυτότητα και διαμορφώνοντας το δικό τους πλαίσιο ζωής στην πόλη.

Στο πλαίσιο αυτό, ένας εμβληματικός ιστορικός σύλλογος της πόλης, σημείο αναφοράς για τους απογόνους προσφύγων χαμένων, γεωγραφικά, πατρίδων της Ανατολής, δύο σύλλογοι ή/και παρέες με το βλέμμα τους στραμμένο στις νησιωτικές πατρίδες, μουσικοί, χοροδιδάσκαλοι και μουσικά σχήματα της πόλης, μαζί τους και η παλαιότερη Στρατιωτική Μουσική προσκλήθηκαν από το Μουσείο για να παρουσιάσουν το δικό τους μουσικό χωριό, τη δική τους μουσική κοινότητα, μέσα από τις εμπειρίες των μελών τους, τη μουσική και άλλη δράση τους. Δύο δημοσιογράφοι-μουσικοί και ένας ηθοποιός ανέλαβαν να διευκολύνουν τη συζήτηση με το κοινό. Καθένας από τους συμμετέχοντες επεξεργάστηκε, οργάνωσε και προλόγισε ένα μουσικό, μουσικοχορευτικό ή άλλο πρόγραμμα, αναδεικνύοντας ψηφίδες στο πολύχρωμο μωσαϊκό της μουσικής καθημερινότητας στην πόλη.

Βασιλική Πολυζώη

1.07.2025

Γλεντώντας στο μεγάλο χωριό της Αθήνας

Ανακαλύπτοντας τα γλέντια στα κουτούκια, τις ταβέρνες και τις μουσικές σκηνές της πόλης

19:30 **ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ**

Συμμετέχουν: οι μουσικοί Μυρσίνη Ποντικοπούλου-Βενιέρη και Αλέξανδρος Ριζόπουλος,
οι δασκάλες παραδοσιακών χορών Άρτεμις Λιάγκα και Χριστούλα Λύκου
Συντονίζει η μουσικός και δημοσιογράφος Μάρω Παναγή

20:30 **ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ**

Παίζουν τα *Κιντέρια*

5.07.2025

«Σύρ' το (γ)αίμαν!»
Η καταγωγή μας μάς καλεί και μας ενώνει

Σύλλογος Ποντίων «Αργοναύται - Κομνηνοί»

19:30 **ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ**

Συμμετέχουν μέλη του Χορευτικού Τμήματος και των άλλων Πολιτιστικών Τμημάτων του Συλλόγου
Συντονίζει ο ηθοποιός Λευτέρης Καταχανάς

20:30 **ΜΟΥΣΙΚΟΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ**

Χορεύουν μέλη του Χορευτικού Τμήματος του Συλλόγου
Συνοδεύουν οι μουσικοί: Ηλίας Αβραμίδης, Παντελής Νικολαΐδης, Παύλος Φωτιάδης,
Κωνσταντίνος Αρσένης

8.07.2025

"Δροσουλίτες": Μια παρέα στον Πειραιά με την καρδιά στην Κρήτη

Σωματείο για την Κρητική ιστορία, παράδοση και λαογραφία «Δροσουλίτες»

19:30 **ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ**

Συντονίζει ο ηθοποιός Λευτέρης Καταχανάς

20:30 **ΜΟΥΣΙΚΟΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ**

Χορεύουν και τραγουδούν μέλη των τμημάτων χορού και ριζίτικου τραγουδιού του Συλλόγου
Συνοδεύουν οι μουσικοί: Πάρις Περυσινάκης, Γιώργος Σκορδαλός, Γιώργος Γεροντής,
Βασίλης Γιασλακιώτης

11.07.2025

Το ΚΑΣΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ καλά κρατεί...

Παρέα Κασιωτών της Αθήνας

19:30 ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ

Συντονίζει ο Κασιώτης δημοσιογράφος και ραδιοφωνικός παραγωγός Αντώνης Καραγιαννάκης

20:30 ΜΟΥΣΙΚΟΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ

Τραγουδά και χορεύει παρέα Κασιωτών της Αθήνας
Παίζουν οι μουσικοί: Ηλίας Τουσούνης, Αντώνης Καραγιαννάκης, Ηλίας Περσελής

3.09.2025

...για τον Νίκο Σαραγούδα

Φίλοι, συνεργάτες και μαθητές του αείμνηστου Νίκου Σαραγούδα

20:00 ΟΜΙΛΙΕΣ

Για τον Νίκο Σαραγούδα μιλούν οι Λάμπρος Λιάβας και Κυριάκος Καλαϊτζίδης

20:30 ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ

Συμμετέχουν τιμητικά οι μουσικοί: Haig Yazdjian, Κυριάκος Καλαϊτζίδης, Βαγγέλης Μερκούρης, Ταξιάρχης Γεωργούλης, Στάθης Κουκουλάρης, Γιώργος Ψάλτης, Γιάννης Πούλιος, Σωκράτης Σινόπουλος, Στρατής Ψαραδέλλης, Τόλης Τσαρδάκας, Πάνος Δημητρακόπουλος, Μάνος Αχαλινωτόπουλος, Περικλής Παπαπετρόπουλος, Βαγγέλης Καρίπης, Κώστας Μερετάκης, Σπύρος Μπάλιος
Τραγουδάει η Εμμέλεια Δαμανάκη

27.09.2025

Η Στρατιωτική Μουσική Φρουράς Αθηνών

Μια ιστορία μουσικής προσφοράς ...από τα χρόνια του Λασσάνη
200 Χρόνια Στρατιωτικής Μουσικής

20:00 ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ

Συμμετέχουν το *Οργανικό Σύνολο Πνευστών* και το *Παραδοσιακό Σύνολο της Στρατιωτικής Μουσικής Φρουράς Αθηνών (ΣΜΣ/ΑΣΔΥΣ)*

Τα κείμενα που σχολιάζουν το πρόγραμμα κάθε εκδήλωσης ανήκουν στα μουσικοχορευτικά σχήματα, τους χορευτές και τους μουσικούς

1.07.2025

Γλεντώντας στο μεγάλο χωριό της Αθήνας

Ανακαλύπτοντας τα γλέντια στα κουτούκια, τις ταβέρνες και τις μουσικές σκηνές της πόλης

19:30 Συνομιλία

Συμμετέχουν:
Οι μουσικοί Μυρσίνη Ποντικοπούλου-Βενιέρη και Αλέξανδρος Ριζόπουλος
Η φωτογράφος και δασκάλα παραδοσιακών χορών Άρτεμις Λιάγκα
Η δασκάλα παραδοσιακών χορών στον Πολιτιστικό Όμιλο Φοιτητών Πανεπιστημίου Αθηνών (Π.Ο.Φ.Π.Α.) Χριστούλα Λύκου

Τη συνομιλία συντονίζει η μουσικός και δημοσιογράφος Μάρω Παναγή

20:30 Μουσική εκδήλωση

«Η νεολαία του κέντρου της Αθήνας χορεύει, τραγουδά, παίζει μουσική και γλεντά καθημερινά σε μικρά κουτούκια και ταβερνεία, στους πεζοδρόμους, τα πάρκα αλλά και μεγαλύτερες σκηνές, ενώ τα καλοκαίρια ενώνεται σε κυκλικούς χορούς σε μεγάλα φεστιβάλ.

Μουσικοί και θαμώνες των χώρων αυτών, ως ακροάτριες και ακροατές, χορευτές και χορεύτριες και γλεντιστές, συν-δημιουργούν, στο πλαίσιο της παραδοσιακής μουσικής και του χορού, μια μεγάλη ανοιχτή μουσική κοινότητα στην Αθήνα, η οποία αποτελεί φορέα της ζωντανής πολιτιστικής κληρονομιάς και συνδράμει στην εξέλιξή της στη σύγχρονη εποχή, στον αστικό ιστό.

Πάνω στα τσιμέντα της πόλης και κάτω από τον ήχο μιας μουσικής παλιάς, οι νέοι και οι νέες επικοινωνώντας μέσα από τον χορό και το γλέντι κι αφού ιδωθούν ξανά και ξανά, γνωρίζονται και κάνουν καινούργιες παρέες, μοιράζονται αξίες και κοινά βιώματα διαμορφώνοντας την ταυτότητά τους και χαράζοντας τη συλλογική μνήμη.

Τι είναι αυτό που μαγεύει τη νεολαία κάθε ηλικίας στη μουσική αυτή; Πώς νιώθουν οι χορευτές και οι οργανοπαίκτες ως μέλη αυτής της ευρύτερης και ανοιχτής κοινότητας αλλά και κατ' επέκταση ως φορείς της ζωντανής μουσικής κληρονομιάς;»

ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ - ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

1. Πόσο γλυκιά είναι η ζωή
Συρτός Ρούμελης
2. Περδικούλα ημέρευα
Καλαματιανός Πελοποννήσου
3. Βλέπεις εκείνο το βουνό
Καλαματιανός Πελοποννήσου
4. Μ΄αγαπάς γαρουφαλλιά
Καλαματιανός Πελοποννήσου
5. Όλα τα πουλάκια
Καλαματιανός
6. Τ' αηδόνι, τ' αηδονάκι
Συρτός Πελοποννήσου
7. Στα Βέρβενα, στα Δολιανά
Συρτός από την Αρκαδία Πελοποννήσου
8. Μαράθηκαν τα δέντρα
Τσάμικος

ΗΠΕΙΡΟΣ

9. Εμπάτε, αγόρια, στο χορό
Συρτός «στα τρία»
10. Στης Πάργας τον ανήφορο
Συρτός «στα δύο»
11. Βασιλικός θα γίνω
Συρτός «στα δύο»
12. Ζαλίζομαι
Συρτός «στα δύο»

ΘΕΣΣΑΛΙΑ

13. Όσα γκιντέρια στον ντουνιά
Μπεράτι
14. Κοντούλα βλάχα
Μπεράτι
15. Τασιά
16. Τι να σε κάνω, Χάιδω μ', δε μπορώ
Χασαπιά

ΘΡΑΚΗ

17. Στέργιους πισμάνιψι
Ζωναράδικος
18. Απόψι είνι σειήσματα
Ζωναράδικος
19. Κουλουριαστός
20. Σεις ψηλές λιγνές κοπέλες
Μπαϊντούσκα

ΚΥΚΛΑΔΕΣ

21. Πατινάδα
Σκοπός από την Απείρανθο της Νάξου
22. Στον Αρτεμώνα
Συρτός από τη Σίφνο
23. Ακόμα δεν εμίσεψες
Συρτός από τη Νάξο
24. Αρμενάκι
25. Ψοφήσανε τα πρόβατα
26. Οι φίλοι όταν σμίξουνε
Καθιστικός σκοπός από την Κύθνο

Παίζουν τα «Κιντέρια»:

Μυρσίνη Ποντικοπούλου-Βενιέρη (βιολί), Γιώργος Χριστοδούλου (λαούτο),
Βαγγέλης Παππάς (κλαρίνο), Ανδρέας Δρακόπουλος (κρουστά)

«Κιντέρια»
Τα «Κιντέρια»* είναι ένα συγκρότημα παραδοσιακής μουσικής. Έχοντας ως έδρα την Αθήνα, που αποτελεί το κέντρο συγχώνευσης των παραδόσεων από όλη την Ελλάδα, παραδόσεων που επιβιώνουν στα ακούσματα του καθενός ανάλογα με τις ρίζες καταγωγής του, το σχήμα στις εμφανίσεις του παίζει και τραγουδά παραδοσιακά κομμάτια από την Ήπειρο ως τη Θράκη και από τη Μακεδονία ως τα Δωδεκάνησα.

**Η λέξη «κιντέρια», από την τουρκική "keder" (λύπη, θλίψη), χρησιμοποιείται στην ευρύτερη περιοχή της Θεσσαλίας και της Ηπείρου και σημαίνει τους κάθε μορφής καημούς και βάσανα, που με τη σειρά τους αποτελούν έναν από τους βασικούς άξονες της θεματολογίας των στίχων των δημοτικών τραγουδιών.*

5.07.2025

«Σύρ' το (γ)αίμαν!» Η καταγωγή μας μάς καλεί και μας ενώνει!

Σύλλογος Ποντίων «Αργοναύται - Κομνηνοί»

19:30 Συνομιλία

Τη συζήτηση με τα μέλη του Χορευτικού Τμήματος και των άλλων Πολιτιστικών Τμημάτων του Συλλόγου συντονίζει ο ηθοποιός Λευτέρης Καταχανάς

20:30 Μουσικοχορευτική εκδήλωση

«Ο Σύλλογος μας ιδρύθηκε το 1930, από τους γονείς και τους παππούδες μας, πρόσφυγες του Πόντου, με σκοπό να διασώσει, να διατηρήσει και να διαδώσει τις αξίες του πολιτισμού των Ελλήνων της Ανατολής. Οι Αργοναύτες από την Κερασούντα και οι Κομνηνοί από την Τραπεζούντα ενώθηκαν και δημιούργησαν μια «πατρίδα» στη μητέρα πατρίδα, μετά τον βίαιο ξεριζωμό τους από την πατρώα γη.

Μέσα από τη διαδοχή των γενεών, ο σύλλογός μας έφτασε στο σήμερα ακμαίος και με πλούσια δραστηριότητα γύρω από τη μουσική και το τραγούδι, τον χορό, τη διάλεκτο και το θέατρο. Γίνεται ο κρίκος που μας συνδέει με μια γεωγραφική πατρίδα χαμένη αλλά όχι λησμονημένη. Μεταδίδει γνώσεις ιστορίας και γεωγραφίας, καλλιεργεί σχέσεις, μεταδίδει το ήθος και την αξιοπρέπεια της κοινότητας των Ποντίων, κάνει πραγματικότητα τη χαρά της συνύπαρξης.

Τα μαθήματα χορού γίνονται πάντα με ζωντανή μουσική. Η γνώση της διαλέκτου οδηγεί στο να τραγουδάμε χορεύοντας και να καταλαβαίνουμε τους στίχους. Μπορεί οι συνθήκες ζωής να είναι σήμερα διαφορετικές από των προγόνων στον Πόντο, όμως θέματα όπως ο καημός της αγάπης, η αγάπη για τη φύση και το ωραίο, ο θαυμασμός για τη λεβεντιά είναι διαχρονικά.

Στα γλέντια μας, τα «μουχαπέτια», δημιουργείται ένας κύκλος: καθένας μπορεί να μπει και να χορέψει όπου θέλει. Διακόπτει στιγμιαία τον κύκλο, δίνει τα χέρια του και εντάσσεται, στηρίζει και στηρίζεται, γίνεται μέρος του συνόλου. Αυτό το χέρι απλώνουμε νοερά στον σύλλογο, σε μια συνεχή αναζήτηση ένταξης και νοήματος. Και οι εμπειρίες που χτίζουμε μαζί του εμπλουτίζουν την προσωπική μας ταυτότητα».

1. Επιτραπέζια τραγούδια

2. Αδά σον κόσμον αγαπώ και
Ίνας νύφε ινάν ημέραν
Ομάλ από το Καρς
Η θαλάσσα κ' ουρανόν
Ομάλ από τη Γαράσαρη

3. Έναν άστρον εξέβεν,
Η κορ' επήεν σο παρχάρ,
Ακρίτας όντες έλαμνεν,
Η θάλασσα φουρτούνα έτον και
Λεμόνα
Ομάλ από την Τραπεζούντα
Τικ Διπλόν και **Τικ Τρομαχτόν**
Τικ με δίστιχα και οργανικό

4. Καλόν Κορίτς
Τραγούδι και χορός από την Τραπεζούντα

5. Ομάλιν
Χορός από τη Γαράσαρη
Ο καημένον ο σπουργίτης και
Εσύ για τ' εμέν επλάστες
Ομάλ από την Κερασούντα
Ομάλ Κιουμούς Ματέν
Οργανικός σκοπός

6. Τρία τη κότσαρι και **Κότσαρι**
Σκοποί και χοροί από το Καρς

7. Σερενίτσα
Οργανικός σκοπός από την περιοχή Σερίανα Αργυρουπόλεως

8. Μηλίτσα
Οργανικός σκοπός, χορός Μηλίτσα

9. Λέτσι και **Λετσίνα**
Οργανικοί σκοποί και χοροί από το Καρς

10. Από παν και κα
Οργανικός χορός από το Ακ Νταγ Ματέν

11. Τρυγώνα Τραπεζούντας και
Τρυγώνα Ματσούκας

12. Ατσαπάτ και **Σέρρα**
Οργανικοί σκοποί, χοροί Ατσαπάτ και Σέρρα

13. Τας και **Τικ διπλόν**
Αντικριστός και Παν-ποντιακός χορός

Χορεύουν μέλη του Χορευτικού Τμήματος του Συλλόγου

Παίζουν οι μουσικοί: Ηλίας Αβραμίδης (λύρα, τραγούδι), Παντελής Νικολαΐδης (αγγείο/τουλούμ, φλογέρα, ζουρνάς), Παύλος Φωτιάδης (λαούτο), Κωνσταντίνος Αρσένης (νταούλι)

Επιμέλεια - διδασκαλία χορών: Κωνσταντίνος Σαββινίδης

«Σύλλογος Ποντίων «Αργοναύται - Κομνηνοί»
Ο Σύλλογος ιδρύθηκε από πρόσφυγες του Πόντου το 1930, στην Καλλιθέα Αττικής, με σκοπό να διασώσει, να διατηρήσει και να διαδώσει τις αξίες του μακρινού πολιτισμού των Ελλήνων της Ανατολής, να λειτουργήσει ως μια «πατρίδα» στη μητέρα πατρίδα. Στη στέγη που μας κληροδότησε η πρώτη γενιά Ποντίων και βελτίωσαν οι μεταγενέστεροι, προσφέρονται μαθήματα μουσικής, χορού και ποντιακής διαλέκτου σε ανθρώπους όλων των ηλικιών, ποντιακής καταγωγής αλλά και από κάθε άλλη περιοχή της χώρας μας, ενώ λειτουργούν, επίσης, και δραστήριες θεατρικές ομάδες παιδιών και ενηλίκων.

8.07.2025

«Δροσουλίτες»: Μια παρέα στον Πειραιά με την καρδιά στην Κρήτη

Σωματείο για την Κρητική ιστορία, παράδοση και λαογραφία «Δροσουλίτες»

19:30 Συνομιλία

Τη συζήτηση με τα μέλη της παρέας συντονίζει ο ηθοποιός Λευτέρης Καταχανάς

20:30 Μουσικοχορευτική εκδήλωση

«Οι Δροσουλίτες είμαστε ένας σύλλογος που ασχολείται με την ιστορία, την παράδοση και τη λαογραφία της Κρήτης. Ξεκινώντας από τα ζάλα του χορού, πηγαίνουμε πίσω απ' αυτά, ψάχνουμε να βρούμε «την ψυχή» εκείνη που δημιούργησε τους χορούς, τη μουσική και τα τραγούδια, τα έθιμα, αυτό που είναι η Κρήτη.

Εμείς οι Δροσουλίτες πρώτα πρώτα χορεύουμε! ΄Οχι ομοιόμορφα, σαν στρατιωτάκια, αλλά με την ψυχή μας, βγάζοντας ο καθένας την προσωπική του έκφραση πάνω στη φόρμα του χορού. Ακόμα, ως ενθουσιώδεις μαθητές κοντά σε άξιους δασκάλους, τραγουδάμε και παίζουμε όργανα: ριζίτικα, μαντινάδες..., λύρα, βιολί, λαγούτο, μαντολίνο.

Σμίγουμε από όλες τις γωνιές της Αττικής στον Πειραιά, κάνουμε παρέα όπως στην Κρήτη, μαγειρεύουμε από κοινού και γλεντάμε, διαβάζουμε, ερευνάμε και μοιραζόμαστε τη γνώση μας για την Κρήτη σε κοινές συνάξεις.

Με όλους αυτούς τους τρόπους, φτάνουμε να συντηρούμε μια συνολική εικόνα για την Κρήτη. Μιαν εικόνα που δένει πολλές από τις πτυχές της και δεν στέκεται σε μια μόνο, όπως για παράδειγμα τον χορό, γιατί, για να νιώσουμε την παράδοση, πρέπει να τη δούμε και να τη ζήσουμε με όλες τις αισθήσεις μας!».

Η παρέα συνηθίζει να γλεντά αυτοσχεδιάζοντας, γι' αυτό το πρόγραμμα είναι ανοιχτό στην παρόρμηση της στιγμής

1. Να ζήσεις μόνο μιαν αυγή
Στίχοι: Μήτσος Σταυρακάκης
Μουσική: παραδοσιακή Ανατολικής Κρήτης

2. Χορός - **Πρώτος συρτός**
Παραδοσιακό Χανίων

3. Χορός - **Λαζώτης**
Παραδοσιακό Ρεθύμνου

4. Χορός - **Εθιανός πηδηχτός**
Παραδοσιακό Ηρακλείου

5. Ριζίτικο
Παραδοσιακό της τάβλας Χανίων

6. Χορός - **Ρόδο**
Παραδοσιακό Χανίων

7. Χορός - **Τριζάλης**

8. Πέρδικα και κυνηγός
Μουσική, στίχοι: Πάρις Περυσινάκης

9. Χορός - **Καστρινός**
Παραδοσιακό Ηρακλείου

10. Χορός - **Σιγανός**
Παραδοσιακό Ανατολικής Κρήτης

11. Χορός - **Πεντοζάλης**
Παραδοσιακό Χανίων

12. Κόσμε χρυσέ και
Αν έχει η Κρήτη δυο ψυχές
Χανιώτικο παραδοσιακό τραγούδι της τάβλας και Συρτός χορός (μουσική παραδοσιακή Χανίων και στίχοι Γιώργη Καράτζη)

13. Έχετε γεια βασιλικοί και
Μαντινάδες αποχωρισμού
Χανιώτικο παραδοσιακό τραγούδι της στράτας και μαντινάδες παραδοσιακές του αποχαιρετισμού

Συνοδεύουν οι μουσικοί:
Πάρις Περυσινάκης (λύρα, μαντολίνο, τραγούδι), Γιώργος Σκορδαλός (μαντολίνο, λαούτο, τραγούδι), Γιώργος Γεροντής (λαούτο), Βασίλης Γιασλακιώτης (κρουστά)

Διδασκαλία χορών:
Μακρίνα Τσιωτάκη, Βασίλης Βαβουράκης, με τη σημαντική συνεισφορά των:
Ελπίδας Μπαξεβανίδη, Θοδωρή Καρατζάκη, Αναστασίας Δερζιώτη, Ελένης Καρφή, Γεωργίου Λαποκωνσταντάκη

Υπεύθυνος Ριζίτικου Τραγουδιού:
Μανώλης Εγγλέζος Δεληγιαννάκης

«Δροσουλίτες»
Οι Δροσουλίτες είναι ένας σύλλογος που ασχολείται με την ιστορία και τη λαογραφία της Κρήτης. Έχει έδρα τον Πειραιά. Ιδρύθηκε το 2003 και συγκεντρώνει Κρητικούς και φίλους της Κρήτης από όλες σχεδόν τις περιοχές της Αττικής που αγαπούν τον τρόπο που λειτουργούν και δουλεύουν. Είναι μια παρέα που συνεχώς ερευνά, μαθαίνει, ανανεώνεται με νέα μέλη και ανθίζει!

11.07.2025

Το ΚΑΣΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ καλά κρατεί...

Παρέα Κασιωτών της Αθήνας

19:30 Συνομιλία

Τη συζήτηση με τα μέλη της παρέας συντονίζει ο Κασιώτης δημοσιογράφος και ραδιοφωνικός παραγωγός Αντώνης Καραγιαννάκης

20:30 Μουσικοχορευτική εκδήλωση

Η ΚΑΣΟΣ έχει θάλασσα
Μπονέντη και Αλέντι
κι όλος ο κόσμος μια γροθιά
σαν κάθεται στο γλέντι

«Εμείς οι Κασιώτες της Αθήνας, μια μικρή κοινότητα της Κάσου στην Πρωτεύουσα, συνεχίζουμε να ανταμώνουμε και να γλεντάμε, όπως ξέρουν τόσα χρόνια να κάνουν οι Κασιώτες στο νησί μας, αλλά όπου και αν βρεθούν. Καταφέρνουμε έτσι να διατηρούμε ατόφια τη μουσική μας ταυτότητα στην πόλη, σε βάθος χρόνων, γιατί αυτή η μουσική μας ενώνει και μας συνδέει με τις ρίζες μας.

Στην ξεχωριστή βραδιά στο Μουσείο, θα κάνουμε αυτό που καλά ξέρουμε, ένα αυθεντικό Κασιώτικο γλέντι με λύρες και λαούτα, με σκοπούς, χορούς και μαντινάδες του νησιού, όλα αυτά που κουβαλάει και διατηρεί για γενιές και γενιές ο κάθε Κασιώτης και Κασιώτισσα. Θα τραγουδήσουμε, θα χορέψουμε, θα συζητήσουμε και θα αναδείξουμε το πώς μια μικρή κοινότητα της Κάσου στην Αθήνα συνδέεται μέσω της μουσικής, του χορού, του τραγουδιού, του γλεντιού, πώς η μουσική «συντηρεί» και ενισχύει αυτό που είμαστε.

Το ΚΑΣΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ είναι ένα ωραίο «μικρόβιο», μια τονωτική ένεση που μας δίνει δύναμη να συνεχίσουμε την καθημερινότητά μας μέχρι το επόμενο και μέχρι να ανταμώσουμε στο νησί μας που τόσο πολύ αγαπάμε! Είναι ένας τρόπος επικοινωνίας να μοιραστούμε, με έναν χαρούμενο τρόπο και με τη συνοδεία Κασιώτικης μουσικής και μεζέδων, τις σκέψεις, τη νοσταλγία και την αγάπη για το νησί μας!».

Το πρόγραμμα στηρίζεται στον αυτοσχεδιασμό και τη διάθεση της στιγμής, όπως δηλαδή γλεντάει η παρέα.

Θα ακουστούν οι περισσότεροι σκοποί και τραγούδια του νησιού από τους τριάντα τρεις που σήμερα αποδίδονται. Ενδεικτικά αναφέρουμε τους: **Αλέντι, Πισωμέρι, Βοσκίστικος, Πάθος, Ζαντάνα, Μπλου Μαρέ, Αφούσης, Λιβισιανός, Εμμανουήλ, Καταχανίστικος, Πανωκαλωτές, Σύντεχνος, Χοχλακούλια.**

Θα χορέψουμε **Σούστα, Ζερβό, Χανιώτικο, Νησιώτικα, Πεντοζάλι** κ.ά.

Παίζουν οι μουσικοί:
Ηλίας Τουσούνης (λύρα, τραγούδι), Αντώνης Καραγιαννάκης (λαούτο, τραγούδι),
Ηλίας Περσελής (λαούτο)

Επιμέλεια: Αντώνης Καραγιαννάκης

«Οι Κασιώτες της Αθήνας»

Οι Κασιώτες της Αθήνας είμαστε διάσπαρτοι σε διάφορα σημεία της πόλης. Οι πιο πολλοί είναι στον Πειραιά, στην Καλλιθέα, στην Κυψέλη, στο Παλαιό Φάληρο, το Γαλάτσι και τα Βόρεια Προάστια.
Συνδετικός μας κρίκος είναι οι διάφορες εκδηλώσεις και επέτειοι που διοργανώνονται από τον «Σύλλογο των εν Ελλάδι Κασίων» και τον νεοσύστατο Σύλλογο Νεολαίας «Αφούσης» - παλαιότερα και από τον «Σύλλογο Κασιωτών»-, είτε αυθόρμητα με την πρωτοβουλία μιας παρέας που αγαπάει - νοσταλγεί ένα δρώμενο, μια παράδοση, ένα γλέντι κ.λπ.

Από πολύ παλιά, η παρέα μαζεύονταν στο Κασιώτικο καφενείο του Περάκη στον Πειραιά, αργότερα στο Κασιώτικο καφενείο του Καννάβη, όπου εκεί πέρναγαν ναυτικοί που έψαχναν καράβι να μπαρκάρουν, όσοι ετοιμάζονταν να μεταναστεύσουν για Αμερική ή Αυστραλία, φοιτητές, Κασιώτες που ήρθαν για κάποιες υποθέσεις-δουλειές τους στην Αθήνα και πολλοί Κασιώτες της Αττικής.
Πολλές φορές, όσοι δεν είχαν πού να πάνε να κοιμηθούν κοιμόντουσαν εκεί στα καφενεία.
Υπήρχε και το Κασιώτικο καφενείο της οδού Κυψέλης, στην περιοχή της Κυψέλης.
Σήμερα υπάρχει το Κασιώτικο Καφενείο στον Πειραιά, όπου συνήθως τις Κυριακές τα πρωινά περνούν από εκεί συνταξιούχοι και ναυτικοί.
Αρκετές φορές έχουν στηθεί αλησμόνητα γλέντια σε αυτά, σε ένα ξαφνικό συναπάντημα κάποιων γλετζέδων από την Κάσο. Πολλές φορές τα κάλαντα της Πρωτοχρονιάς αρχίζουν ή καταλήγουν εκεί για ένα παραδοσιακό γλέντι.

3.09.2025

Για τον Νίκο Σαραγούδα

Φίλοι, συνεργάτες και μαθητές του αείμνηστου Νίκου Σαραγούδα

20:00 Ομιλίες

Για τον Νίκο Σαραγούδα μιλούν ο Λάμπρος Λιάβας και ο Κυριάκος Καλαϊτζίδης

20:30 Τιμητική μουσική εκδήλωση

«Νίκος Σαραγούδας. Ένα όνομα που μας έχει σφραγίσει όλους!

Ένα περίπου χρόνο μετά τον θάνατο του σπουδαίου μουσικού, φίλοι, μαθητές, συγγενείς, λάτρεις του έργου του, αγαπημένοι -παλαιότεροι και νεότεροι- συνεργάτες του συναντιόμαστε στο Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων για να τιμήσουμε με τη μουσική μας σύμπραξη το έργο του και τη μνήμη του. Εδώ, θα βρίσκεται στο εξής και το ούτι του, προέκταση των χεριών και της ψυχής του, δωρεά της οικογένειάς του στο Μουσείο.

Ο Νίκος Σαραγούδας ήταν ένας καλλιτέχνης με μοναδικό ερμηνευτικό ύφος, παικτικό και τραγουδιστικό. Ένα ύφος που διακρίνεται από μεράκι. Κι αυτό το μεράκι είναι που σφραγίζει, μεταξύ άλλων, τη θύμησή του.

Σημείο αναφοράς όλων μας ήταν το σπίτι του στα Σπάτα. Ο Νίκος και η Γιασεμή κρατούσαν τις πόρτες του ανοιχτές για όλους. Υποδέχονταν με την ίδια κάθε φορά ζεστασιά συνεργάτες, φίλους, αλλά και ανθρώπους που ήθελαν να τους γνωρίσουν. Οι αναμνήσεις όλων μας από εκεί είναι κοινές: κρασί, φαγητό, ιστορίες... και κάπως έτσι, πιάναμε τα όργανα και όλα παίρναν τον δρόμο τους!

Φεύγοντας ο Νίκος Σαραγούδας άφησε σε όλους μας ένα κενό. Είναι ίσως το τέλος μιας εποχής. Ωστόσο, τα βιώματα και οι αναμνήσεις που έχουμε από κείνον ας γίνουν συνδετικός κρίκος για τη συνέχεια που έπεται».

Όλοι εμείς οι μουσικοί που τιμητικά συμμετέχουμε -φίλοι, συνεργάτες και μαθητές του Νίκου Σαραγούδα- θα παίξουμε επιχειρώντας «να επανέλθουμε» νοερά στο ύφος που χαρακτήριζε τις μουσικές παρέες που σχηματίζονταν στο σπίτι του. Για τον λόγο αυτό, ας μας επιτραπεί, το ρεπερτόριο να κυλήσει σε ένα ανάλογο πλαίσιο αυθορμητισμού!

Παίζουν τιμητικά οι μουσικοί -φίλοι, συνεργάτες και μαθητές του Νίκου Σαραγούδα:

Haig Yazdjian, Κυριάκος Καλαϊτζίδης, Βαγγέλης Μερκούρης και Ταξιάρχης Γεωργούλης: ούτι
Στάθης Κουκουλάρης, Γιώργος Ψάλτης και Γιάννης Πούλιος: βιολί
Σωκράτης Σινόπουλος και Στρατής Ψαραδέλλης: πολίτικη λύρα
Τόλης Τσαρδάκας, Πάνος Δημητρακόπουλος και Τάσος Πούλιος: κανονάκι
Μάνος Αχαλινωτόπουλος: κλαρίνο
Περικλής Παπαπετρόπουλος: σάζι
Βαγγέλης Καρίπης και Κώστας Μερετάκης: κρουστά
Σπύρος Μπάλιος: λαούτο και βιολί
Εμμέλεια Δαμανάκη: τραγούδι

Επιμέλεια: Ταξιάρχης Γεωργούλης
Τεχνικός ήχου: Γιώργος Καρυώτης

27.09.2025

Η Στρατιωτική Μουσική Φρουράς Αθηνών

Μια ιστορία μουσικής προσφοράς ...από τα χρόνια του Λασσάνη*

200 Χρόνια Στρατιωτικής Μουσικής

20:00 Μουσική Εκδήλωση

«Εμείς, οι αξιωματικοί, ανθυπασπιστές, υπαξιωματικοί και οπλίτες θητείας που υπηρετούμε στο Μουσικό Σώμα Στρατού Ξηράς και ιδιαίτερα στη Στρατιωτική Μουσική Φρουράς Αθηνών, νιώθουμε υπερήφανοι που είμαστε μέλη και συνεχιστές του πλέον ιστορικού στρατιωτικού Μουσικού Σώματος.

Η Στρατιωτική Μουσική Φρουράς Αθηνών κλείνει φέτος τα 200 χρόνια συνεχούς μουσικής παρουσίας, με σπουδαία στρατιωτική αλλά και κοινωνική, πολιτιστική προσφορά.

Έχει λάβει μέρος σε σπουδαίες στιγμές της Ιστορίας, όπως στην Επανάσταση της 3ης Σεπτεμβρίου 1843, στα εγκαίνια της Δ' Ζάππειας Ολυμπιάδας, στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1896, στη Μικρασιατική Εκστρατεία και το Αλβανικό μέτωπο και σε τόσα άλλα γεγονότα-σταθμούς.

Αλλά και για την Αθηναϊκή κοινωνία, ιστορικά, οι τακτικές εμφανίσεις της μπάντας στα πλέον κεντρικά σημεία της Πρωτεύουσας, ήδη από τις πρώτες δεκαετίες της ζωής του Ελληνικού Κράτους, με ρεπερτόριο και από την παραδοσιακή μουσική, αποτελούσαν σημαντικό μέρος της πολιτιστικής ζωής της πόλης και επηρέασαν σε μεγάλο βαθμό τις μουσικές προτιμήσεις και το γούστο των κατοίκων της.

Στους κόλπους της Στρατιωτικής Μουσικής Φρουράς Αθηνών έχουν υπηρετήσει πλήθος σπουδαίων μουσικών, μεταξύ αυτών και πολλοί λαϊκοί μουσικοί που εκπαιδεύτηκαν στη μουσική ανάγνωση και γραφή.

Στην επετειακή αυτή συναυλία θα παιανίσουμε εμβατήρια και θούριους με μεγάλη λαϊκή απήχηση, απόρροιες και αποτυπώσεις σημαντικών ιστορικών στιγμών του Ελληνισμού, ενώ στο δεύτερο μέρος θα επιχειρήσουμε ένα μουσικό ταξίδι στο Αρχιπέλαγος του Αιγαίου, αναδεικνύοντας ψήγματα μόνο του πλούτου των μουσικών ιδιωμάτων των νησιών. Όλα αποτελούν μέρος μιας μεγάλης μουσικής παράδοσης, με διαφορετικές καταβολές, που αγαπάμε».

** Ο Γεώργιος Λασσάνης ήταν μέλος της Φιλικής Εταιρείας, Ιερολοχίτης, αγωνιστής της Επανάστασης του 1821 και λόγιος. Μετά την Επανάσταση, υπηρέτησε σε διάφορα δημόσια αξιώματα, μεταξύ αυτών έγινε και Γενικός Γραμματέας του Υπουργείου Στρατιωτικών. Το σπίτι του στην Αθήνα στεγάζει σήμερα το Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων «Φοίβος Ανωγειανάκης» - Κέντρο Εθνομουσικολογίας.*

Α΄ Μέρος

1. Ευζωνάκι
Εμβατήριο των Βαλκανικών Πολέμων 1912-1913

2. Περνάει ο Στρατός
Εμβατήριο του Μεσοπολέμου, 1935, σε στίχους Συνταγματάρχη (ΠΖ) Κωνσταντίνου Γκικόπουλου και μουσική του Ταγματάρχη (ΜΣ) Διονυσίου Βισβάρδη

3. Από φλόγες η Κρήτη
Εμβατήριο για τις μάχες της Κρητικής Επανάστασης του 1896-1897, σε στίχους και μουσική του Ταγματάρχη (ΜΣ) Σπυρίδωνα Καίσαρη

4. Παιδιά της Ελλάδος
Τραγούδι για το έπος του 1940, σε μουσική του Μιχάλη Σουγιούλ και στίχους του Μίμη Τραϊφόρου

5. Ψηλά στο μέτωπο
Μέρος Marcia από την οπερέτα «ο Βαφτιστικός» σε μουσική και στίχους του Θεόφραστου Σακελλαρίδη

6. Ο Θούριος του Ρήγα
Πατριωτικός ύμνος, έργο του Ρήγα Βελεστινλή
Μουσική: Χρήστος Λεοντής

Β΄ Μέρος

1. Μάτια σαν και τα δικά σου
Κυκλάδες

2. Το λουλουδάκι του μπαξέ
Κυκλάδες

3. Τη θάλασσα τη γαλανή
Κυκλάδες και Δωδεκάνησα

4. Έρι πάλι
Χίος

5. Αφούσης
Κάσος

6. Πεντοζάλι
Κρήτη

7. Λουσακιανό κρασί
Συρτός Κρήτης

8. Άρωμα
Λέρος

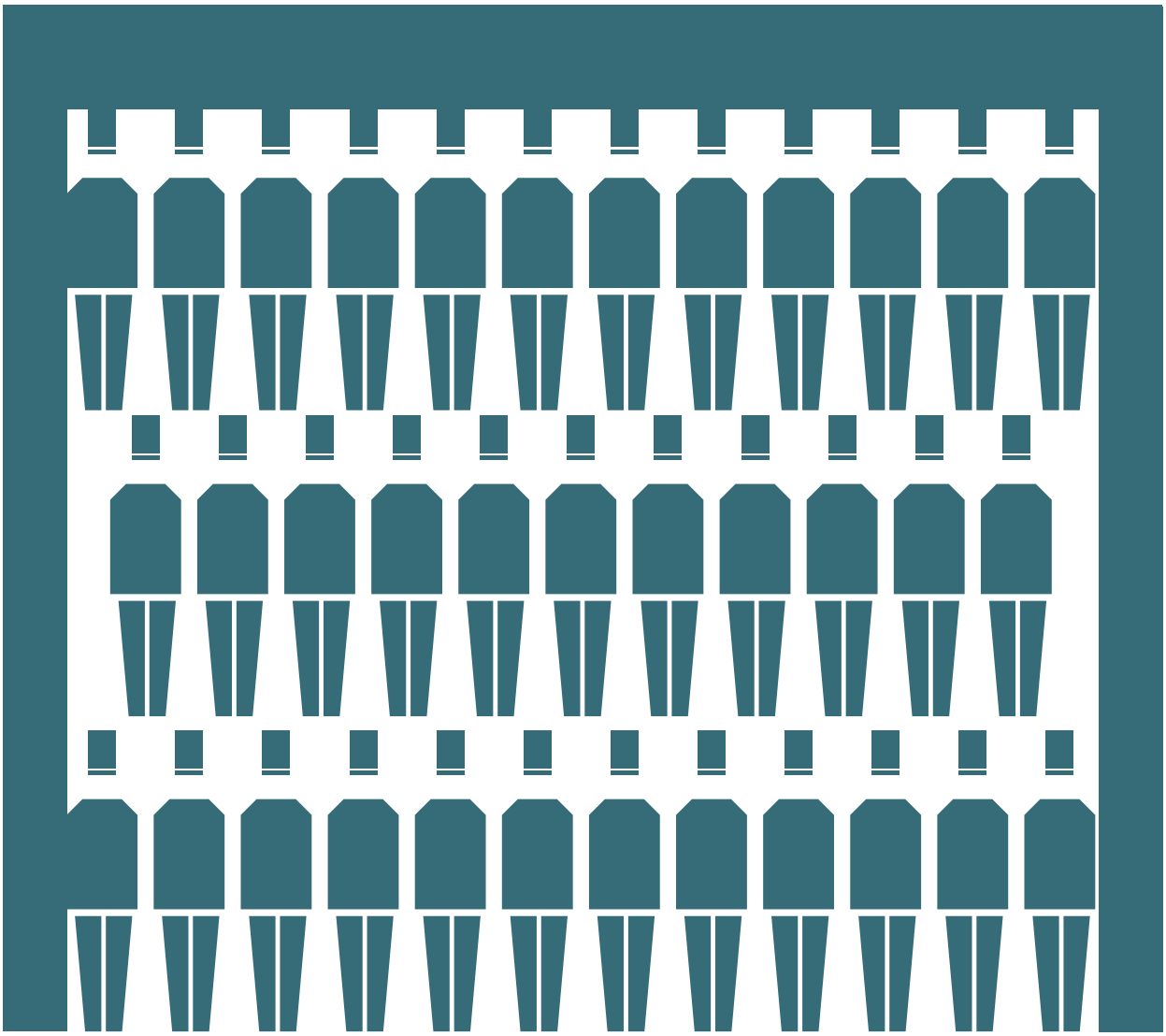
9. Το πονεμένο στήθος μου
Ανατολικό Αιγαίο

10. Ατχαβασί
Μυτιλήνη

Συμμετέχουν:
Στο Α΄ Μέρος, το *Οργανικό Σύνολο Πνευστών της Στρατιωτικής Μουσικής Φρουράς Αθηνών (ΣΜΣ/ΑΣΔΥΣ)* με τους:
Ταγματάρχη (ΜΣ) Απόστολο Καλπακίδη (φωνή), Υπολοχαγό (ΜΣ) Κωνσταντίνο Κισσά (αλτικόρνο), Ανθυπολοχαγό (ΜΣ) Λεωνίδα Μαλάκη (κλαρινέτο), Ανθυπασπιστή (ΜΣ) Αλεξάνδρα Παπαστεργιοπούλου (φλάουτο), Ανθυπασπιστή (ΜΣ) Γεώργιο Κωνσταντάκη (σαξόφωνο, τενόρο), Ανθυπασπιστή (ΜΣ) Γεώργιο Φραδελάκη (τούμπα), Ανθυπασπιστή (ΜΣ) Θωμά Τσώτση (κλαρινέτο), Ανθυπασπιστή (ΜΣ) Νικόλαο Σαμαρά (τρομπέτα), Ανθυπασπιστή (ΜΣ) Νικόλαο Παϊσόπουλο (τρομπέτα), ΕΠΟΠ Επιλοχία (ΜΧ) Κωνσταντίνο Μπαρμπούζα (ευφώνιο), Στρατιώτη (ΔΒ) Λαμπρινό Παπαδάτο (τρομπέτα)

Στο Β' Μέρος, το *Παραδοσιακό Σύνολο της Στρατιωτικής Μουσικής Φρουράς Αθηνών (ΣΜΣ/ΑΣΔΥΣ)* με τους:
Ταγματάρχη (ΜΣ) Απόστολο Καλπακίδη (φωνή), Ανθυπασπιστή (ΜΣ) Αλεξάνδρα Παπαστεργιοπούλου (φωνή, κρουστά), Ανθυπασπιστή (ΜΣ) Θωμά Τσώτση (φωνή, κλαρίνο), Ανθυπασπιστή (ΜΣ) Νικόλαο Σαμαρά (λαούτο, τρομπέτα), Στρατιώτη (ΠΖ) Ιωάννη Βαζαίο (κοντραμπάσο), Στρατιώτη (ΠΖ) Γεώργιο Καρακώστα (ακορντεόν), Στρατιώτη (ΠΒ) Άγγελο Σκάρπα (κρητική λύρα)

Οι στρατιωτικές συντομογραφίες:
ΣΜΣ/ΑΣΔΥΣ: Στρατιωτική Μουσική/Ανώτατη Στρατιωτική Διοίκηση Υποστήριξης Στρατού
ΠΖ: Πεζικού, ΠΒ: Πυροβολικού, ΔΒ: Διαβιβάσεων, ΜΧ: Μηχανικού, ΜΣ: Μουσικού



«Η Στρατιωτική Μουσική Φρουράς Αθηνών»

Η ιστορία της Στρατιωτικής Μουσικής Φρουράς Αθηνών ξεκινά σχεδόν ταυτόχρονα με την ιστορία του μετεπαναστατικού Τακτικού Ελληνικού Στρατού. Το Δεκέμβριο του 1824 συγκροτήθηκε στις τάξεις του νεοσύστατου Τακτικού Στρατού, από τον Συνταγματάρχη Παναγιώτη Ρόδιο, η πρώτη στρατιωτική μπάντα στο Ναύπλιο, με Αρχιμουσικό τον Giovanni Mangel.

Τον Δεκέμβριο του 1834, με την μεταφορά της στρατιωτικής μουσικής από το Ναύπλιο στην Αθήνα, ακολούθησαν και οι Στρατιωτικές Μουσικές του 1ου και 7ου Τάγματος Πεζικού. Το 1836, οι δύο Στρατιωτικές Μουσικές συγχωνεύθηκαν και δημιουργήθηκε η Μουσική του 3ου Τάγματος Πεζικού με έδρα την Αθήνα, με Αρχιμουσικό τον Franz Seiller.

Το 1860 συνίσταται Ειδική Στρατιωτική Μουσική Φρουράς Αθηνών. Οι Δημόσιες Συναυλίες των Στρατιωτικών Μουσικών με έδρα την πρωτεύουσα, από το 1873 και έπειτα, καταγράφονται από τον Τύπο, με πληροφορίες περί του ρεπερτορίου, του τόπου και του χρόνου διεξαγωγής τους. Από το 1919 έως το 1922, έλαβε μέρος στην εκστρατεία της Μικράς Ασίας. Με τη λήξη της εκστρατείας αυτής, αναδιοργανώνεται και πάλι στην Αθήνα. Το 1940, με την έναρξη του Ελληνοϊταλικού Πολέμου, ανασυγκροτείται και ακολουθεί το Στρατηγείο του Α΄ Σώματος Στρατού στην Αλβανία.

Από την πρώτη συγκρότησή της έως σήμερα, η Στρατιωτική Μουσική έχει λάβει μέρος σε σπουδαίες στιγμές της ελληνικής ιστορίας, εντός και εκτός των συνόρων, και η προσφορά της στον πολιτισμό είναι αδιαμφισβήτητη.





Ιδέα - Οργάνωση - Συντονισμός
Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων
«Φοίβος Ανωγειανάκης» – Κέντρο Εθνομουσικολογίας

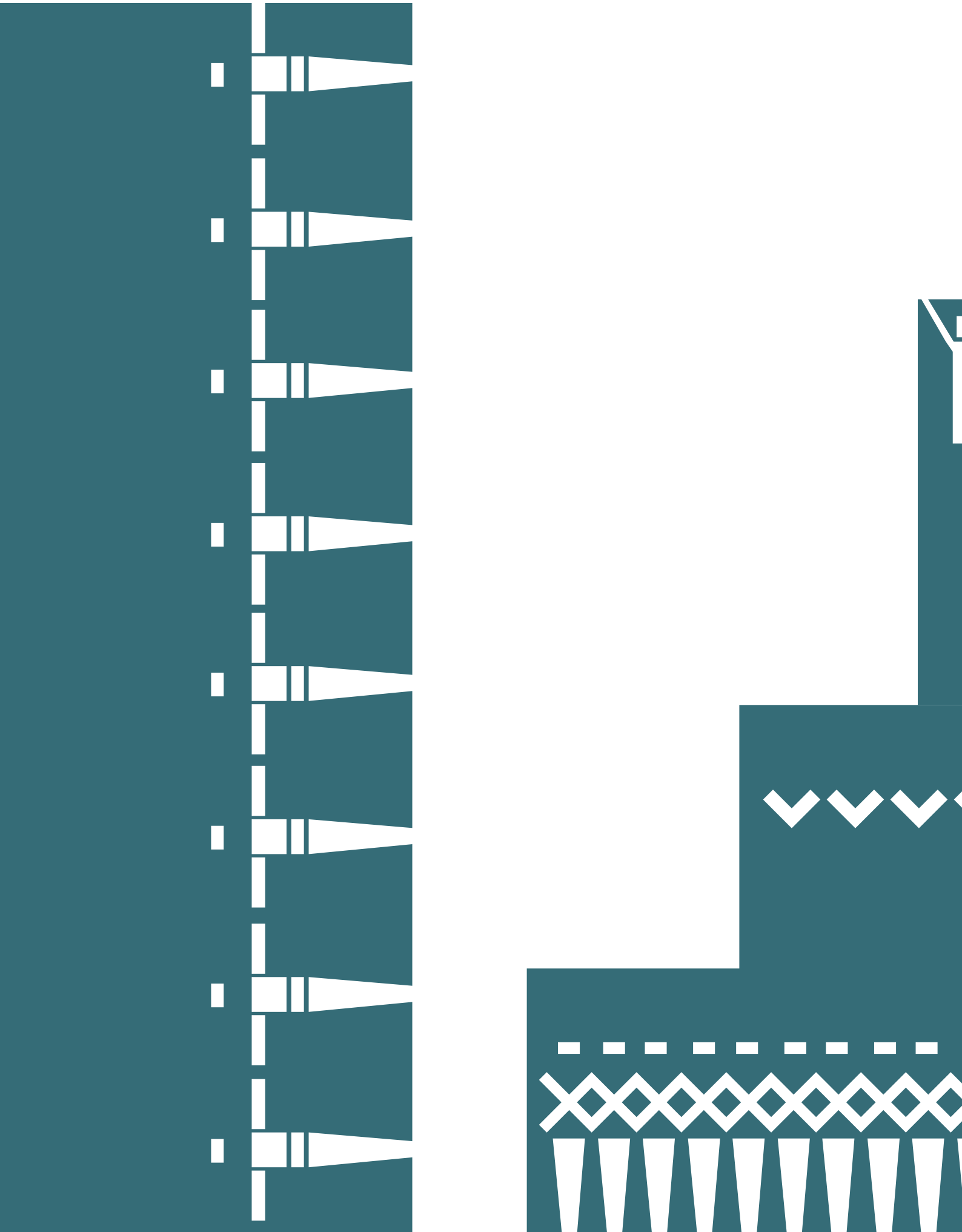
Παραγωγή εκδηλώσεων
ArtShuttle

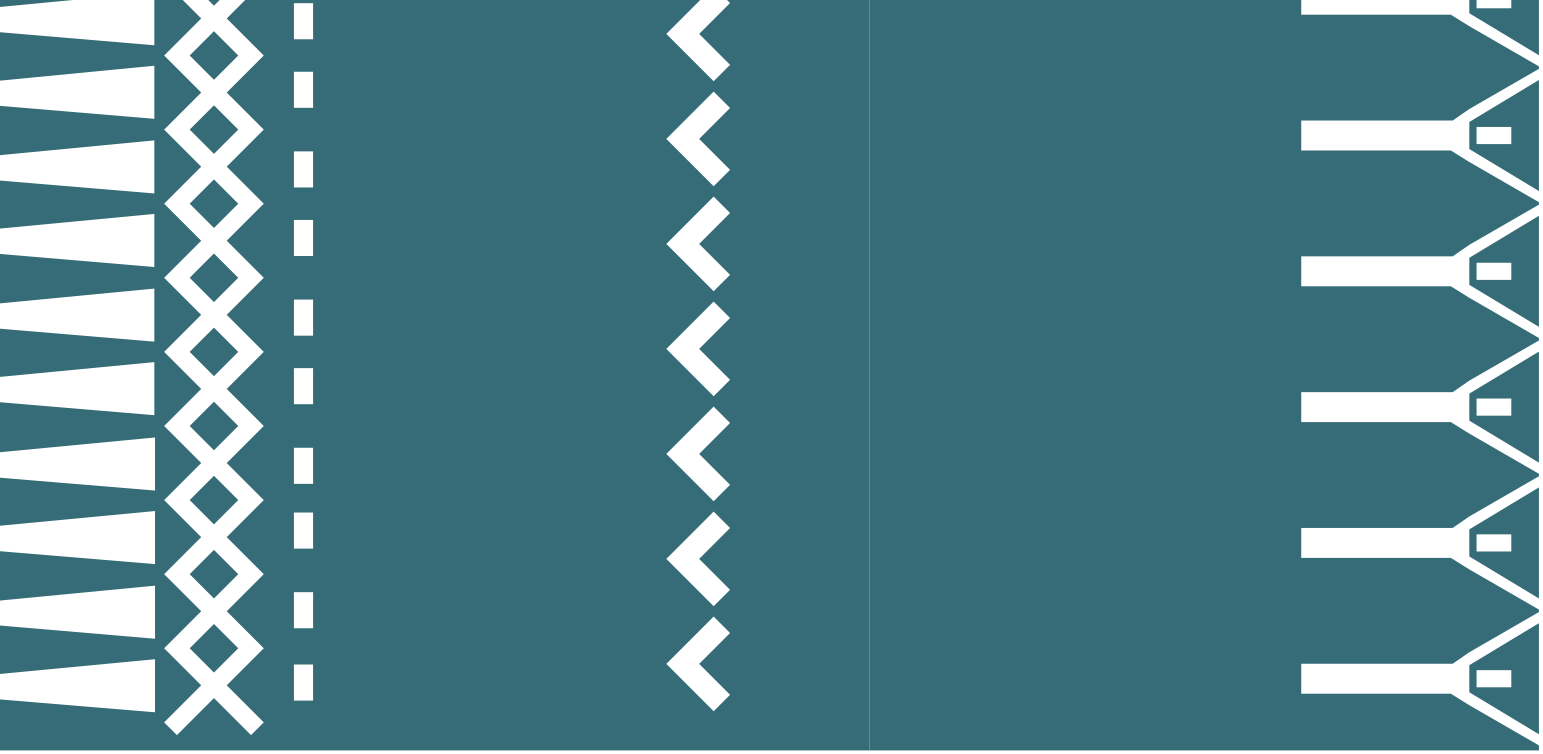
Γραφιστική επιμέλεια
MULO creative lab

Είσοδος ελεύθερη
Απαραίτητη η δήλωση συμμετοχής στα:
τηλ. επικ. 210 32 54 129 (Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00 με 15:00)
ή στην πλατφόρμα more.com: αγορά voucher (ελεύθερης εισόδου)

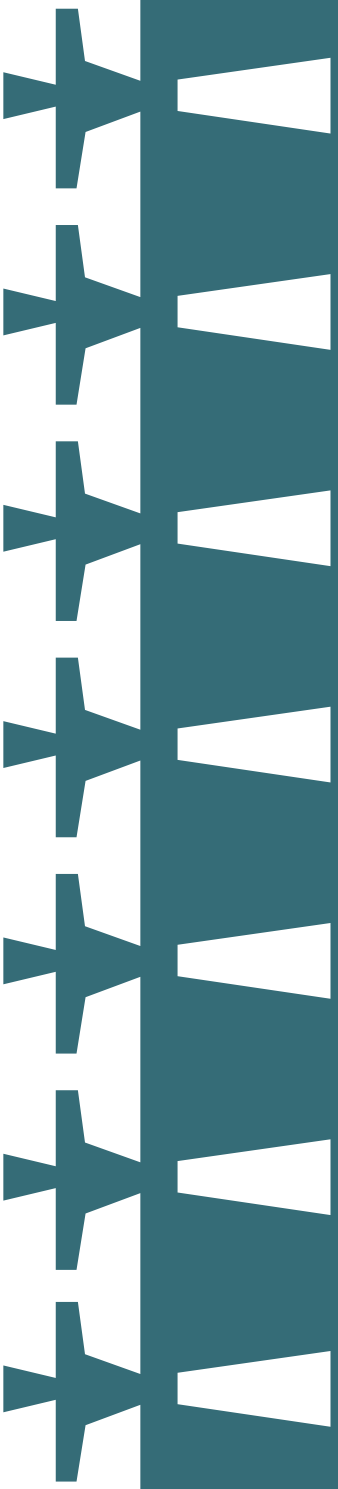
Οι εκδηλώσεις υποστηρίζονται από το Bodossaki Lectures on Demand-BLOD,
την ηλεκτρονική βιβλιοθήκη διαλέξεων (blod.gr) του Ιδρύματος Μποδοσάκη

Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων «Φοίβος Ανωγειανάκης» - Κέντρο Εθνομουσικολογίας
Διογένους 1-3, 105 56 Αθήνα, melmofake@culture.gr









ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού